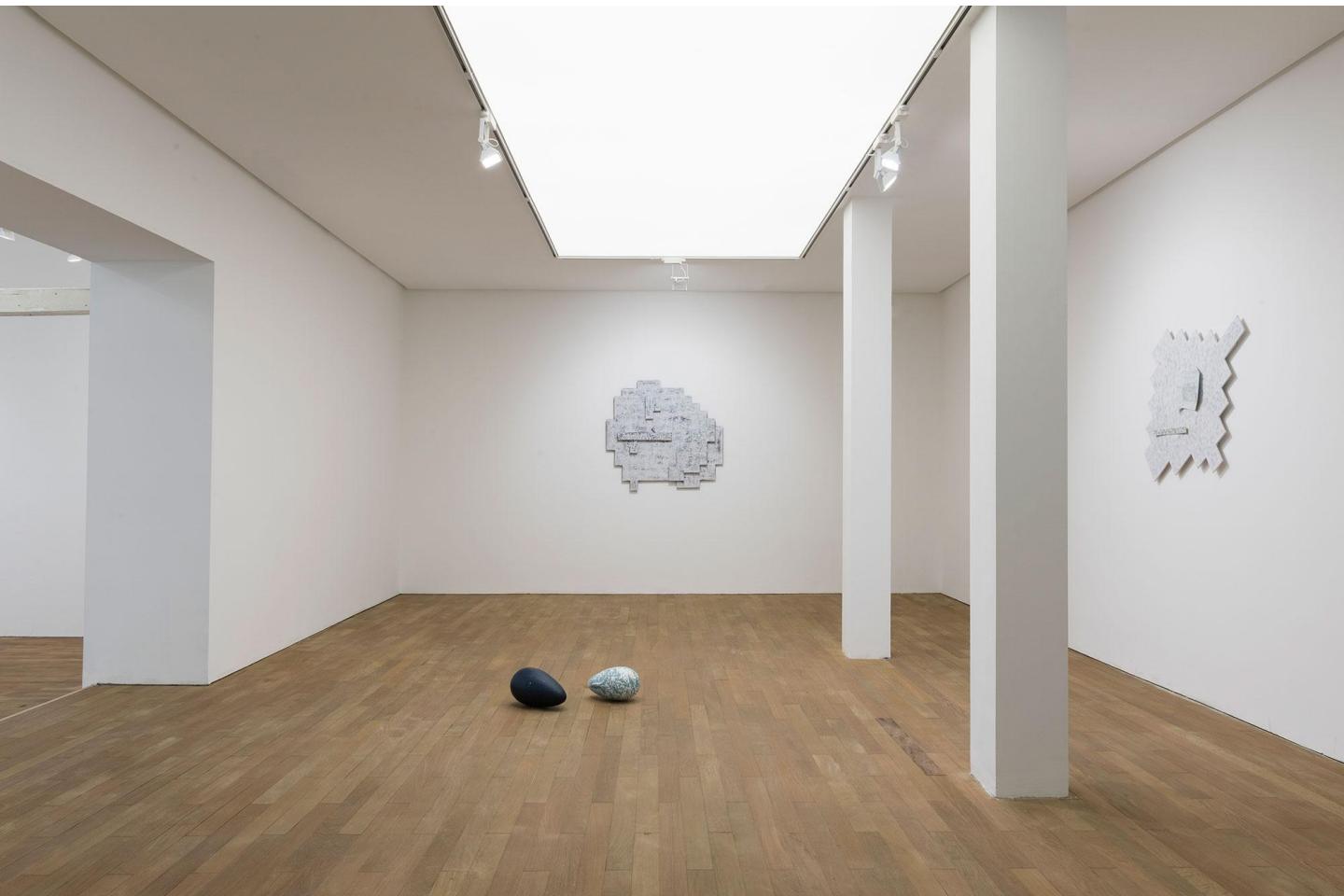


譚英杰 Tan Yingjie

拾萬 HUNSAND
SPACE



想象，你正在漫游_展览现场 | Exhibition view



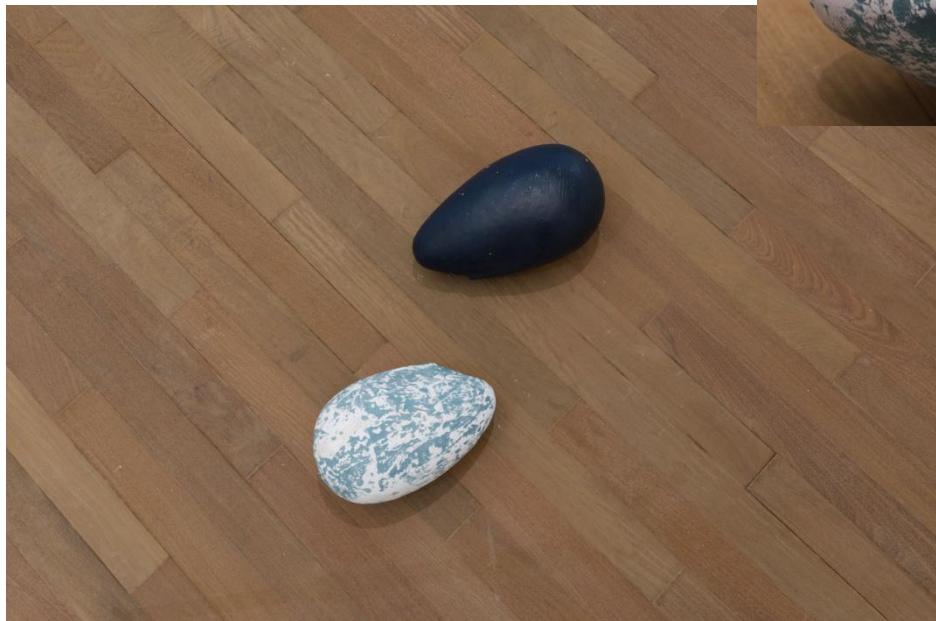
想象, 你正在漫游_展览现场 | Exhibition view



想象，你正在漫游_展览现场 | Exhibition view



想象，你正在漫游_展览现场 | Exhibition view



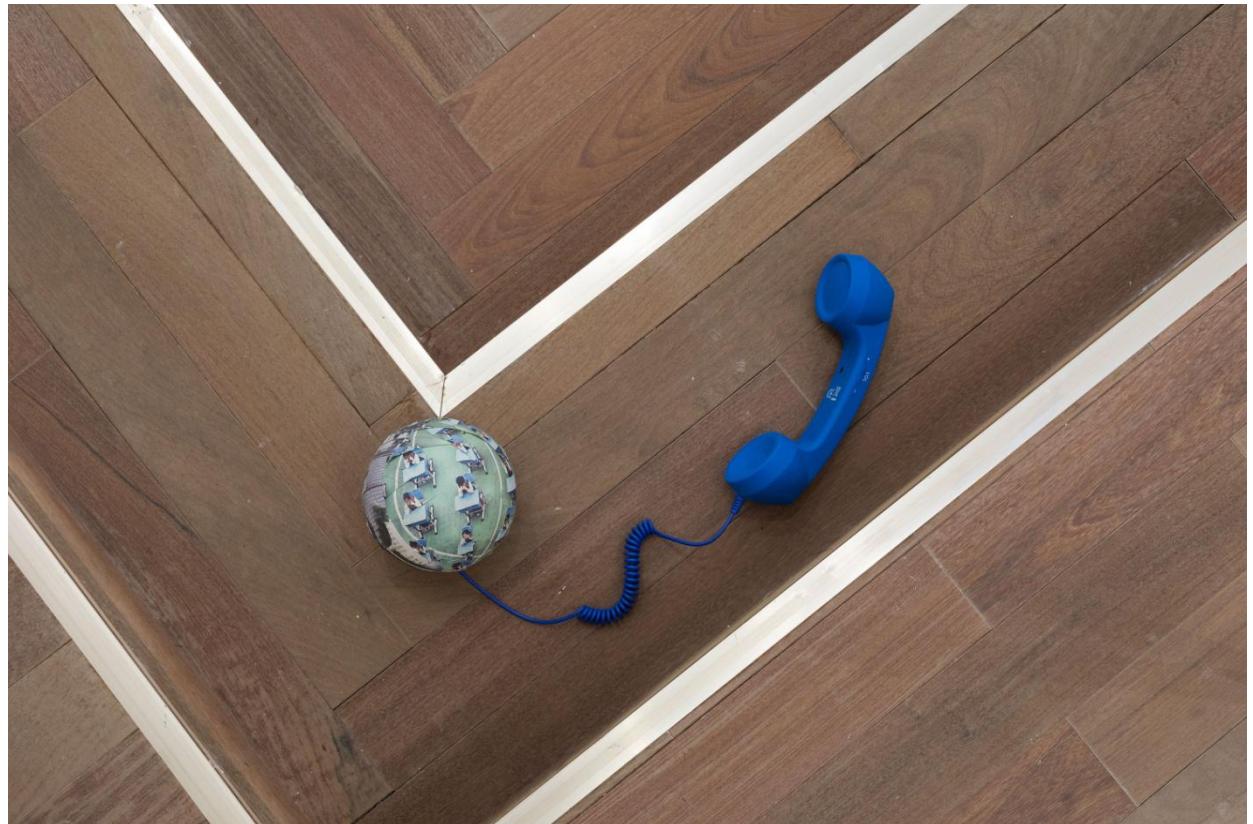
漫游的缪斯

The Wandering Muse

泥 | mud

20×33×19&17×29×19cm

2015



想象，你正在漫游

Imagine, you are roaming

纸, 塑料, 泡沫 | Paper, Foam, Plastic

60×11×11cm

2020



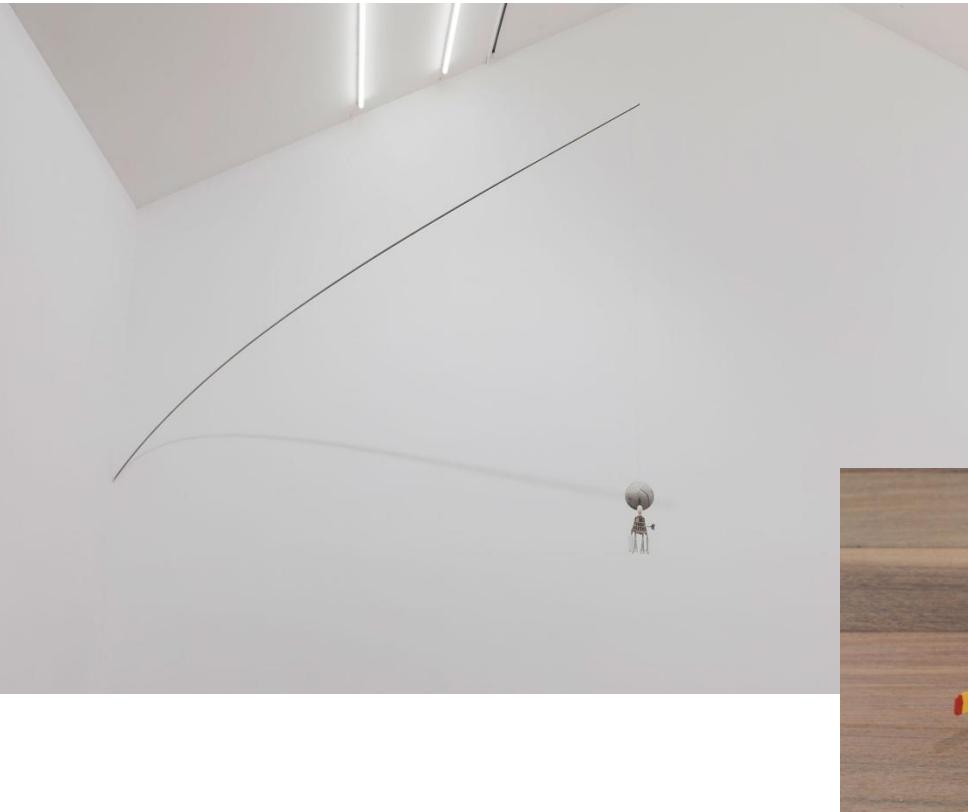
群体的声音

Group voice

塑料, PVC板, 泡沫, 纸 | Plastic, PVC Sheet, Foam, Paper

50×50×8cm

2020



钓到一个没有质量的人

Fishing for a man without quality

铁, 不锈钢 | Iron, Stainless Steel

尺寸可变 | Variable size

2020



隐藏的信息

Hidden information

硅胶 | silicone

13×26×10cm×2

2020



塔社NO. 1

Pagoda NO. 1

木, 金属 | Wood, Metal

51.5×8×8cm

2020



逃离这将要纪念的地

Escape from the place to be commemorated

为录像 | Performance video

8' 07"

2015



塔社NO. 2

Pagoda NO. 2

木, 金属 | Wood, Metal

121×8×4.2cm

2020



塔社NO. 3

Pagoda NO. 3

木, 金属 | Wood, Metal

49. 2 × 8 × 4. 2cm

2020



塔社NO. 4

Pagoda NO. 4

木, 金属 | Wood, Metal

172.5 × 8 × 4.2cm

2020



塔社NO. 5

Pagoda NO. 5

木, 金属 | Wood, Metal

100×8×4.2cm

2020



塔社NO. 6

Pagoda NO. 6

仿真绿植, 金属 | Metal, Simulation of green plants

141 × 55 × 36cm

2020



红葡萄

Red grape

塑料, 纸 | Plastic, Paper

28×12×12cm

2020



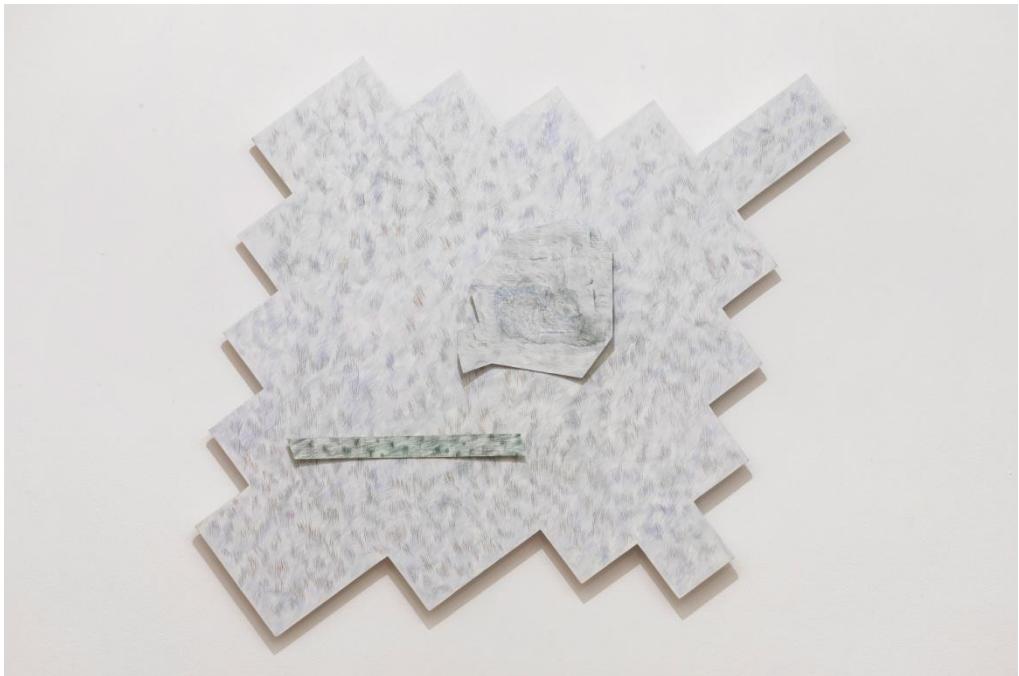
信鸽

Homing pigeon

动物标本 | animal specimen

41×28×30cm

2020



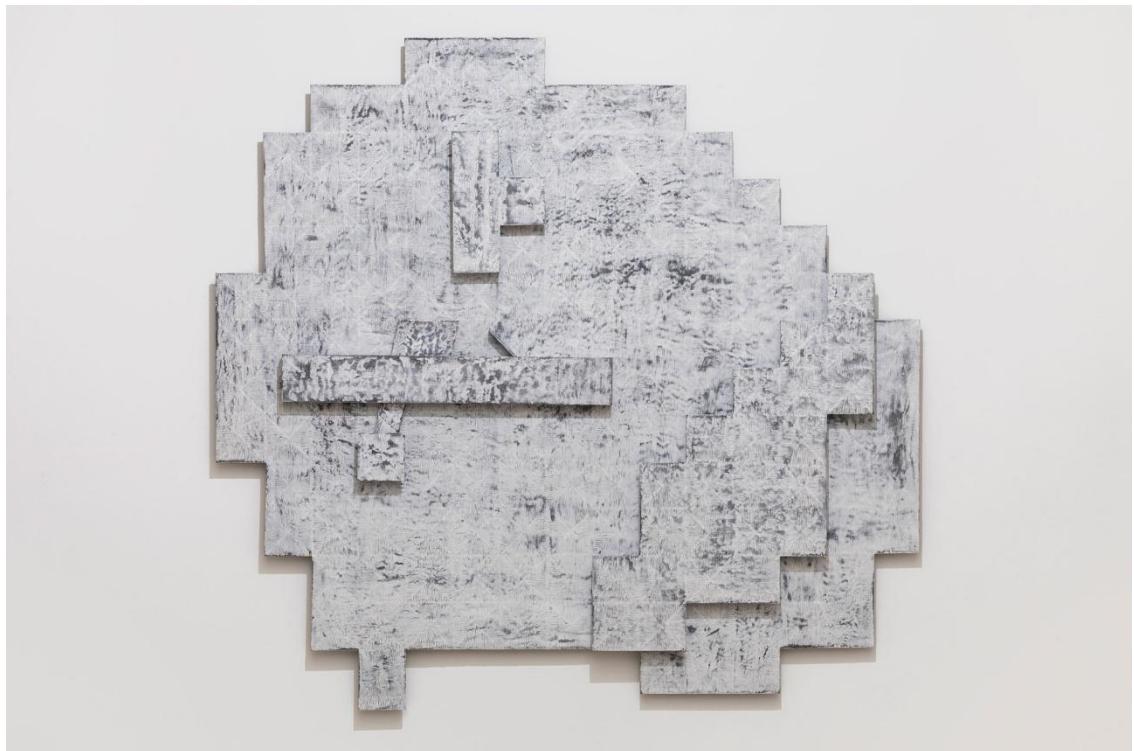
兔子与草

Rabbit and grass

木 | wood

90×84×6.5cm

2020



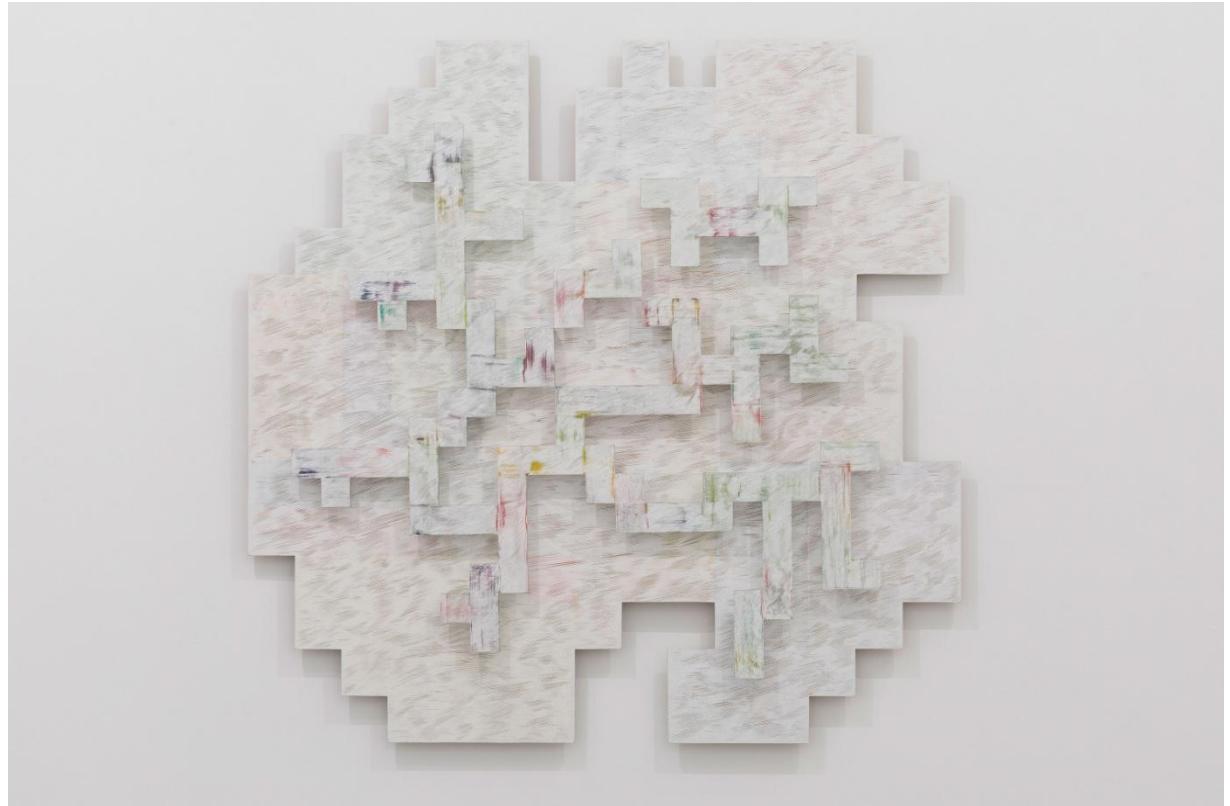
逃离的旗帜

Flag of Escape

木 | wood

112.5×107×6.5cm

2020



逃逸

Escape

木 | wood

122×120×6.5cm

2020



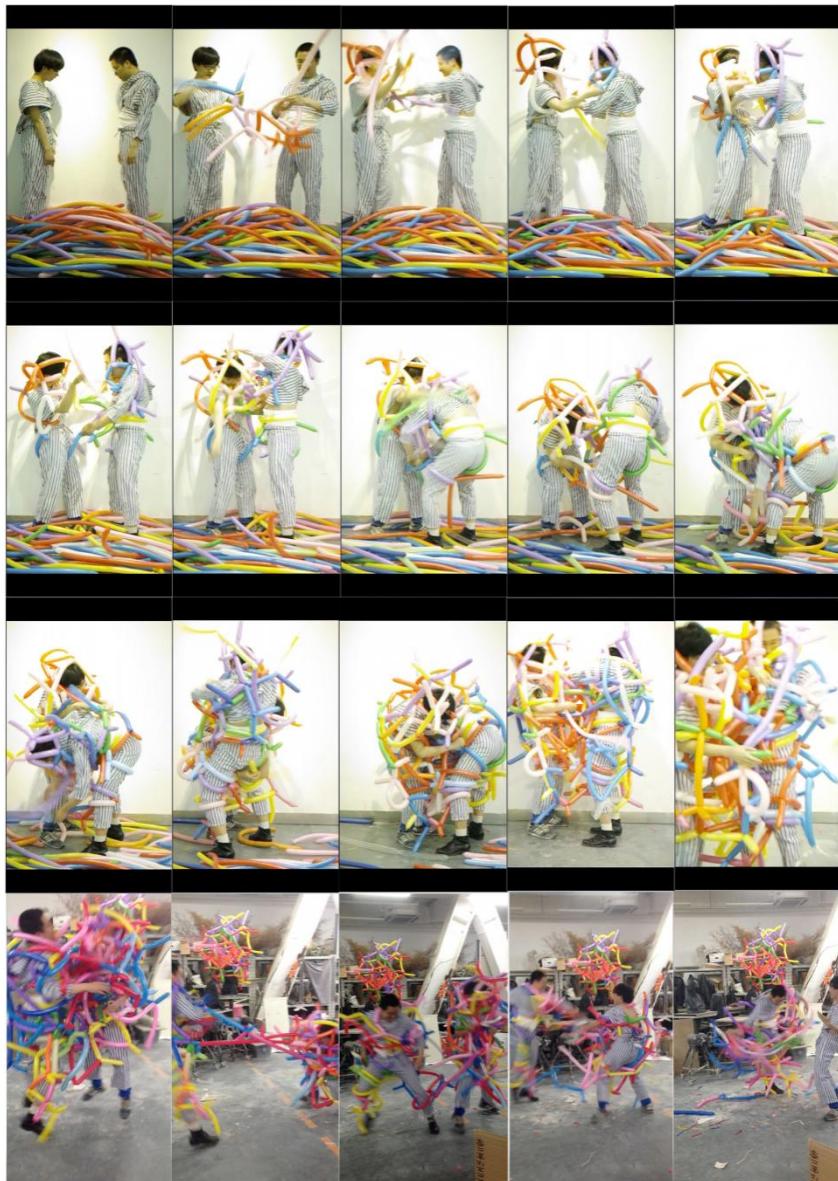
海洋

Ocean

纸, 泡沫, 塑料 | Paper, Foam, Plastic

尺寸可变

2020



谭英杰
两个精神病的共产主义情怀
行为录像
4 '33
2014



谭英杰

于红与黑之间的四次

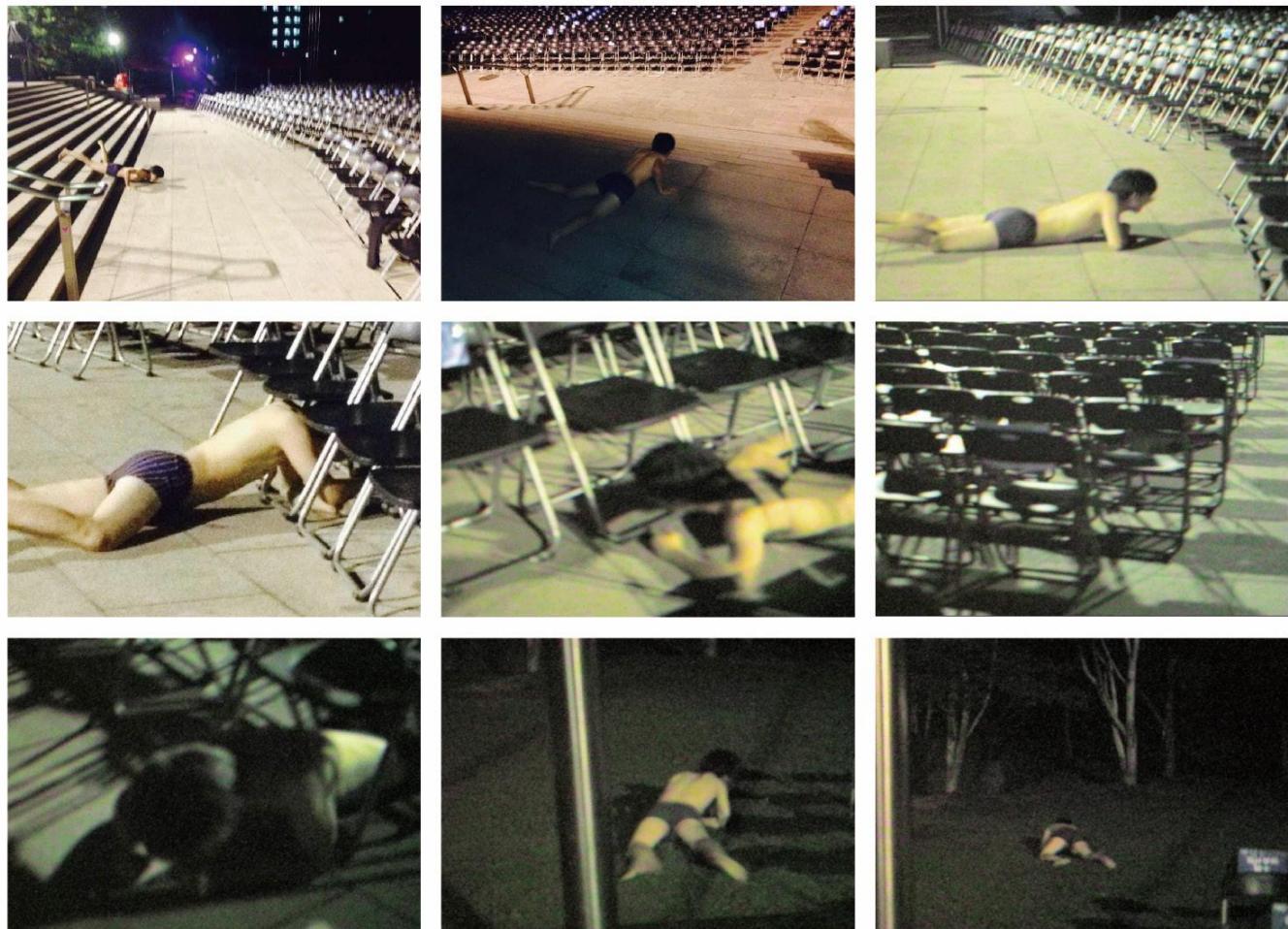
行为录像

5' 11

2014

运用自身的力量在一个2米5的长方架子里翻转，推动外面的架子方形滚动。

来回于红方块与黑方块之间4次。



谭英杰

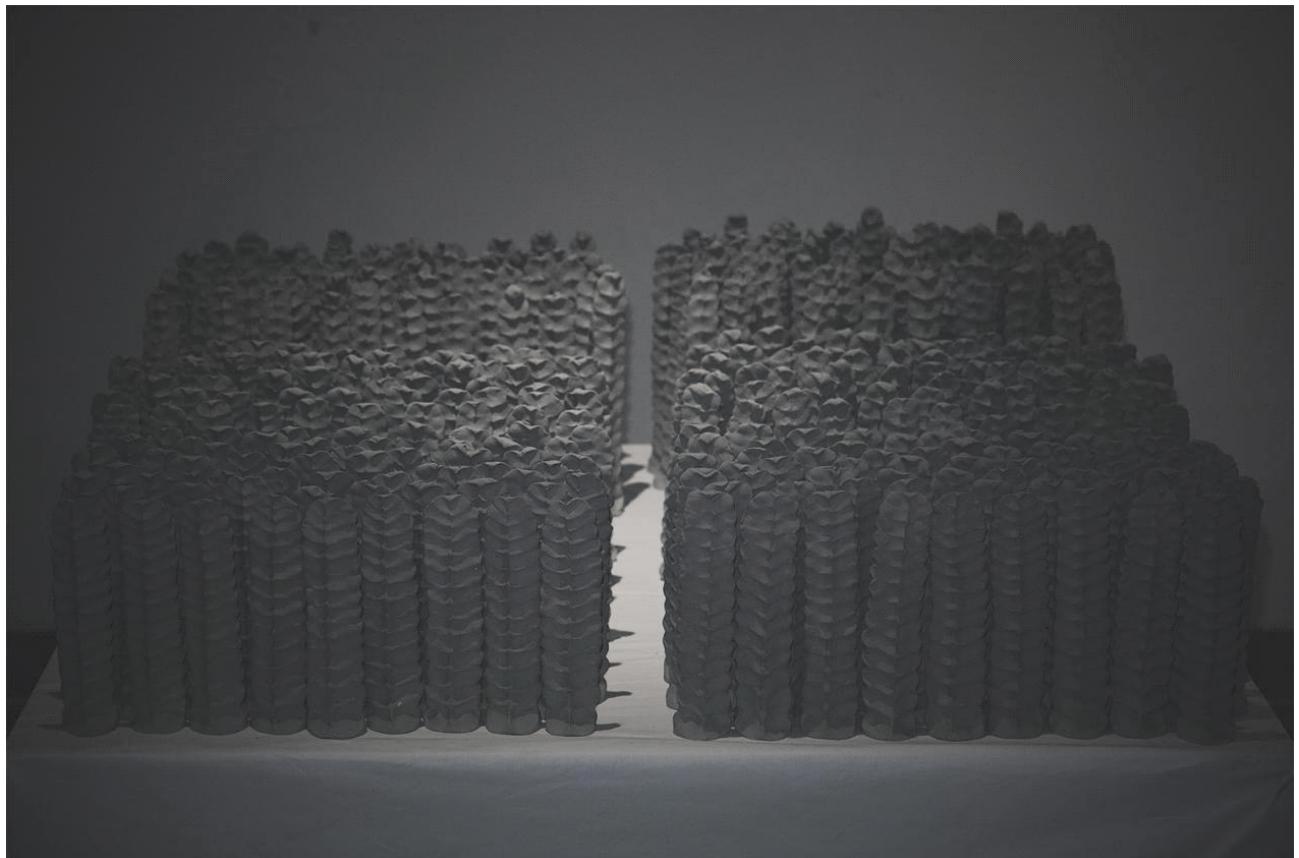
逃离这将要纪念的地方

行为录像

8' 32

2015

夜间爬行，穿过将要举办盛大活动的地方。穿过台阶，穿过千人的椅子，穿过草地，渐渐消失。



谭英杰

重复 重复 重复 重复 重复 重复

泥

尺寸可变

2014

重复9组64柱的14下的同一个动作“捏”，用一个最简单的动作去重复前一个动作，
为了让每一组都保持一样，尽可能的专注于手与意志的统一。重复的动作在不断的被重复下，
剩下的不再是外形的统一。而变成了意志力控制的统一。



谭英杰

Sumeru

纸粘土

2014



谭英杰

触及之处

纸粘土

130×130×200cm

2014



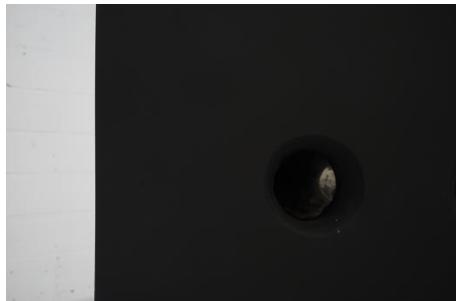
谭英杰

作用与相互作用

2014

抱一颗树，在树上裹上粘土。同时呈现作用方与被作用方。

情绪的表达会同时的反应在这二相作用关系中，作用双方都会存有对方的印记。



谭英杰

触摸一个50厘米的圆球体

不锈钢

75×75×75cm

2014

在一个方体内放置一个圆球体，给予4个不同的角度去触碰，
在同样的体积下不同点的触觉体验会存在不同的体量认识。



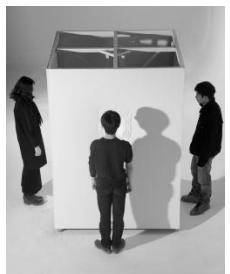
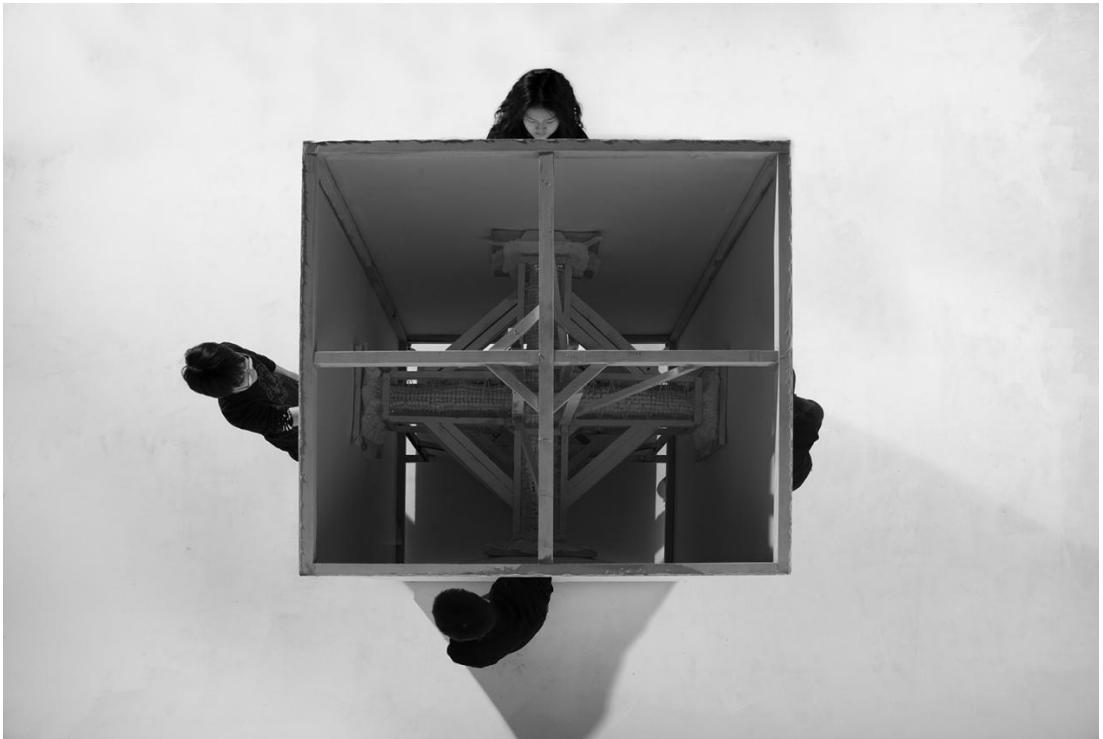
谭英杰
插入你的右手
纸粘土
 $60 \times 60 \times 80\text{cm}$
2014

使用全身的力气插入一椭圆体的中心，通过身体的压力使这个椭圆体胀开。



谭英杰
触碰试验
2014

试验肢体在一个不可视的实体空间的触碰、接触。利用材料的可记忆性，直接记录，保留。



谭英杰

白色仪式

布 木 铁网 纸粘土

150×150×200cm

2015

短暂而瞬间的仪式在触碰中结束，隐藏在核心的痕迹是由四个不同的方位同时向内深入并同时间触碰于其中，合一于一体的同时又抽身离开，而这一缓慢的瞬间被细致的记录在白色的粘土上，形成一个永恒的负空间——四个联通的洞。



谭英杰

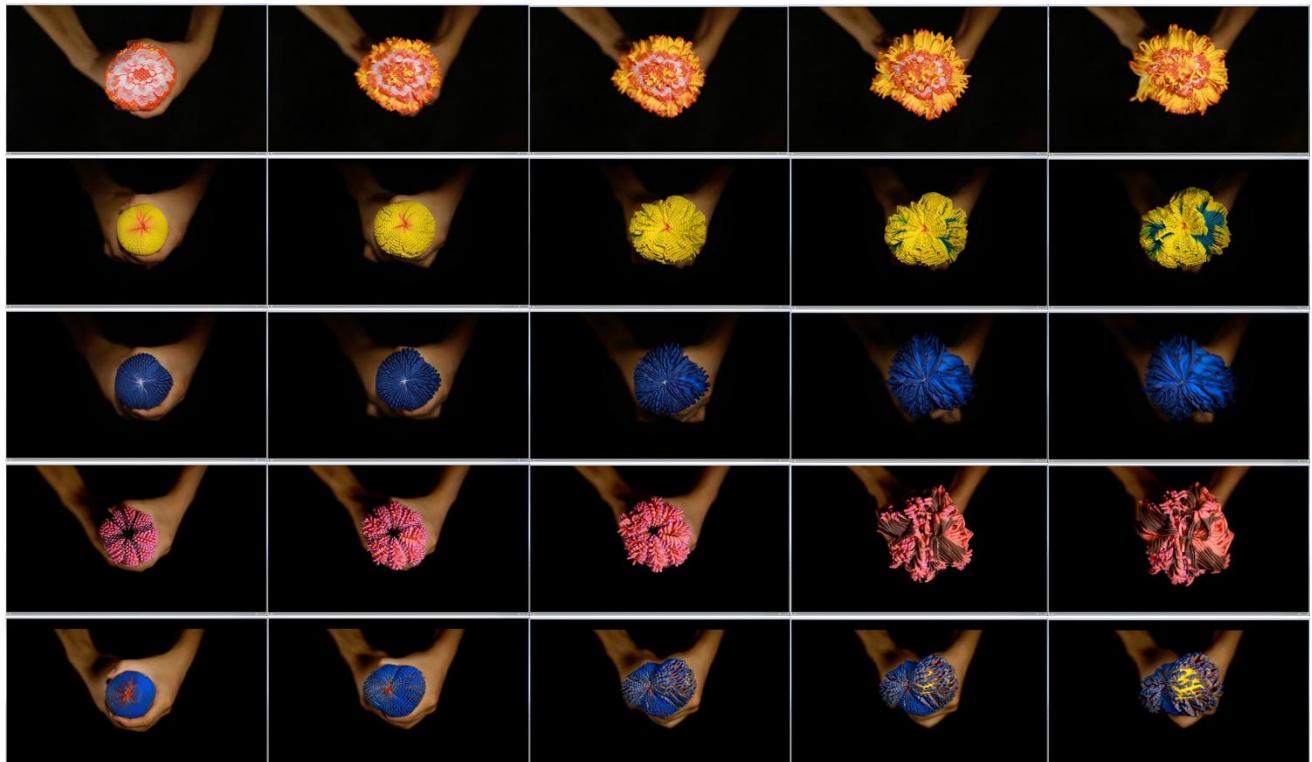
坠落

纸粘土 木

40×40×120cm

2015

垂直向下的重力使粘土从上往下拉，穿过层层的网子，历时46个小时，流到地下。



谭英杰

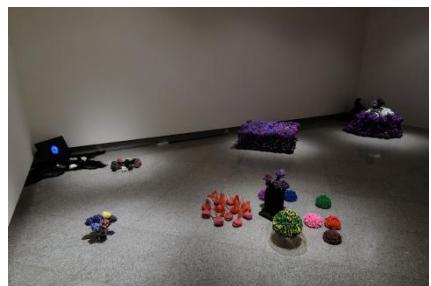
曼陀罗华

HD 视频

9' 55

2015

利用各种带孔洞的布料将纸粘土包裹其中，
双手用力从下往上推出被包裹的粘土，粘土被释放成各种形状。



谭英杰
扩张的界限
纸粘土 蕾丝 树脂
尺寸可变
2015



谭英杰

L—L—L

纸粘土 蕤丝

尺寸可变

2016

L—L—L——流淌、流淌在蕾丝上、流淌在对称的花纹上....



谭英杰

S — S — S

纸粘土树脂

尺寸可变

2016

S — S — S ——— 释放、释放、释放、释放、释放、
释放所有的脂肪，释放所有的欲望



谭英杰

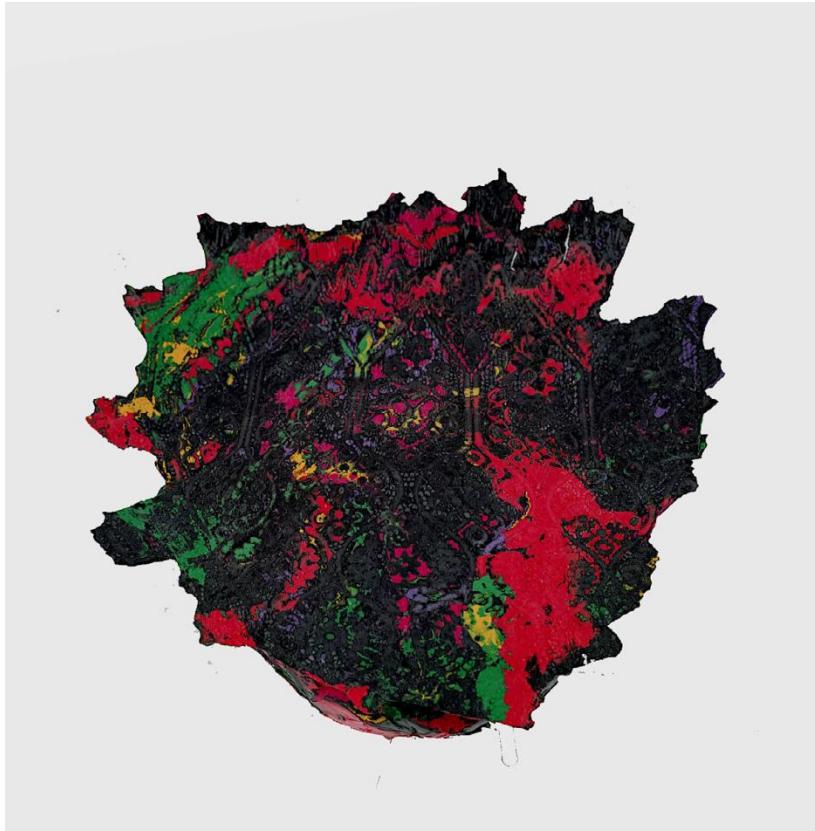
S-S-S-Q

纸粘土树脂

200×60×60cm

2016

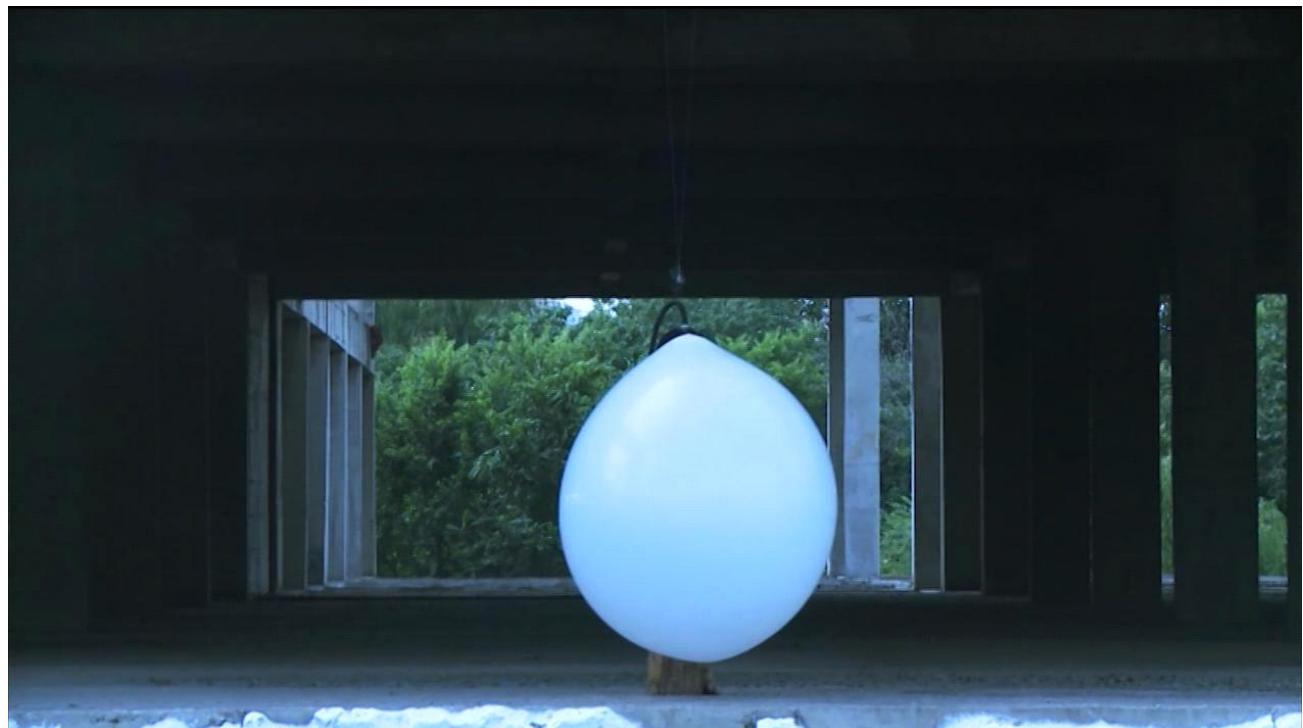
将向外挤出粘土的方式用到躺着的女人体上



谭英杰

遗留之物

以上物体是从蕾丝布上扯下的凝固的粘土，留有蕾丝的花纹。



谭英杰
一次白色的爆炸
行为录像
4 '23
2015年8月21日

在一座被人废弃的水泥建筑工地上，自制一个打气装置，给一个白色的气球打气，
直到将其打爆并被气爆冲击身体。历时 30 分钟。



谭英杰

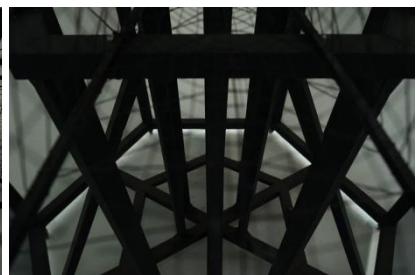
撞 ji

行为录像

6' 17s

2015

上身着西服，下身白色短裤，嘴里塞着白布，两人右手拿一根筷子互相戳对方裆部的黄色惨叫鸡。惨叫鸡被戳后发出惨叫，通过控制戳的力度增加惨叫鸡叫的力度，在最强烈惨叫时戳断筷子，结束。



谭英杰

六项通道

190×190×250cm

TPU面料 木 铁丝

2016

这是一件半透明的作品，内部的结构会随外部的光而透露出内部的结构。



谭英杰

开河

行为录像

11 '32

2016

与纸粘土的较量，拨开一滩直径8米的白色粘土，用尽全身力气，以爬行的方式拨开一条路。

每向前拨开一段，后面的粘土就会缝合。最终穿过整堆粘土，历时4小时。



谭英杰

TOUCH系列2

纸粘土 铁丝网 木

110×80×80cm

2016

用双手和上半身拨开一个110CM的实心粘土双手的运动和身体的蠕动被粘土记录。



谭英杰

TOUCH

纸粘土 铁丝网

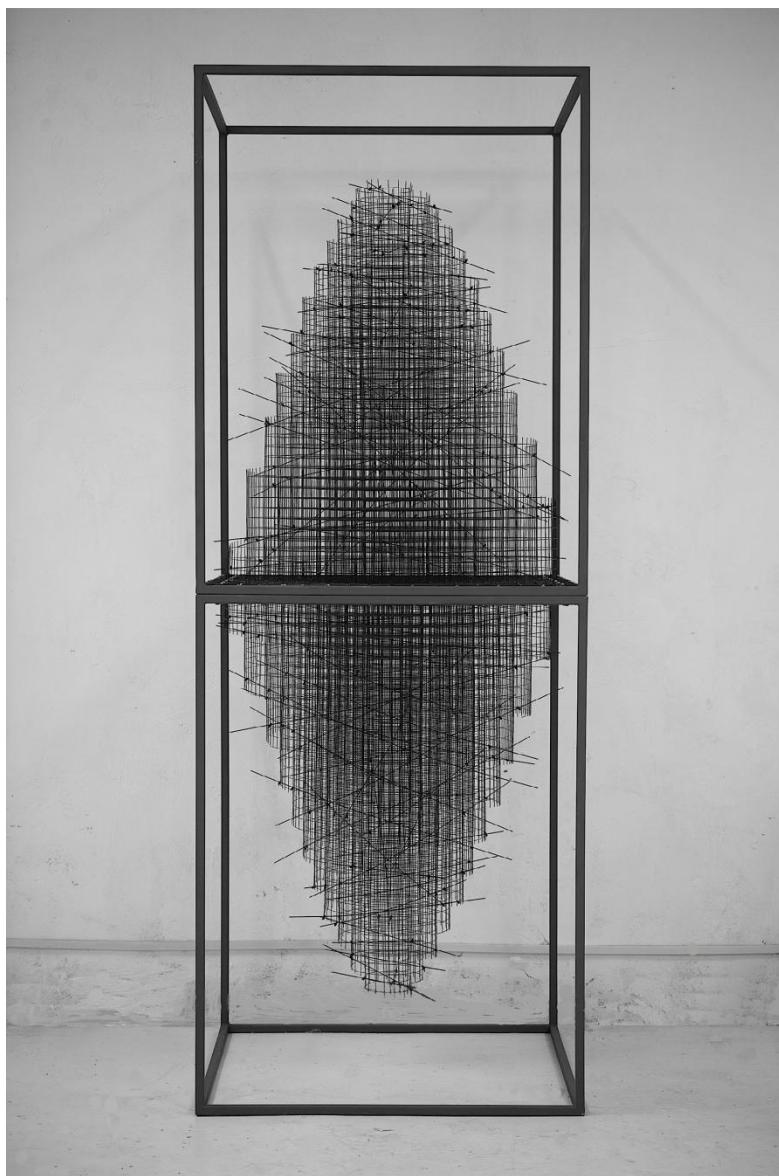
400×180×265cm

2016

运用全身的力量（挖、脚踢、踩）在一堆粘土方里开出一条可以行走的通道。
试图多维度的去呈现一个立体作品内部或背后的人存在于其中的能量释放于能量对抗。



谭英杰
无题物
木 不锈钢丝 布 卡纸 TPU材料
50×50×70cm
2017



谭英杰

同一螺旋

铁丝网 钢丝

90×90×240cm

2016



谭英杰

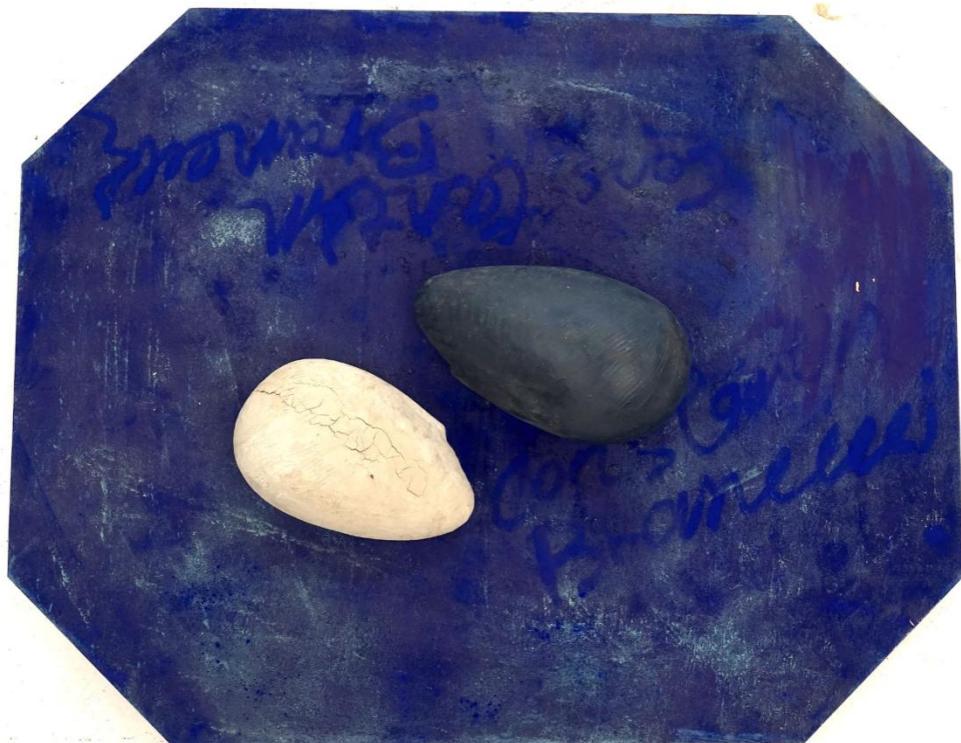
从天而降

铁 粘土

70×70×80cm

2017

红色粘土从螺旋形铁网上方透过网孔流下穿透整个网体结构。



谭英杰

b - q

泥木

80×120cm

2016

两个临摹的布朗库西的头相对的放置在一起，后面的板上写着 Constantin Brancusi 一正一反。



谭英杰

三个头，从脸部往外挤出纸粘土



谭英杰

同样倾斜

综合材料

80×30×140cm

2017

一个被图上深灰色的地球仪与一条苏州绣的世界地图的领带。



谭英杰
堆叠审视
综合材料
尺寸可变
2017



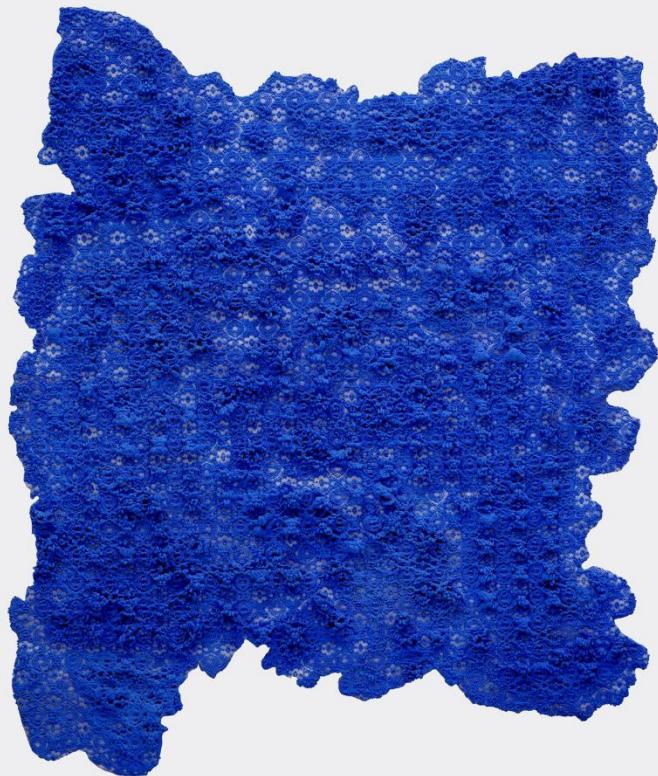
谭英杰

十几个软地座上的物体

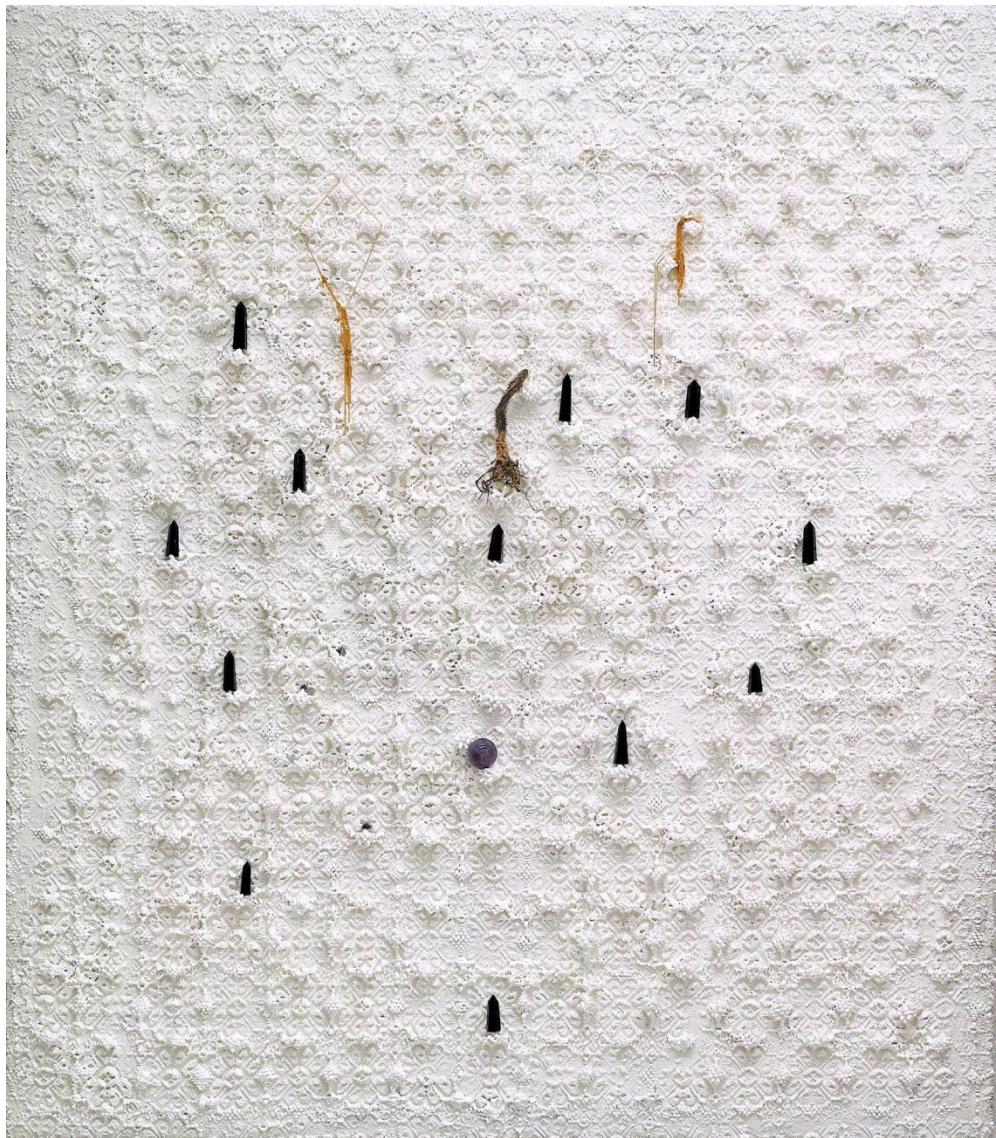
综合材料

尺寸可变

2017



谭英杰
0503 号
粘土 木
162×140cm
2017



谭英杰
0507 号
粘土木
165×140cm
2017



谭英杰

0429 号

粘土 木

158×120cm

2017



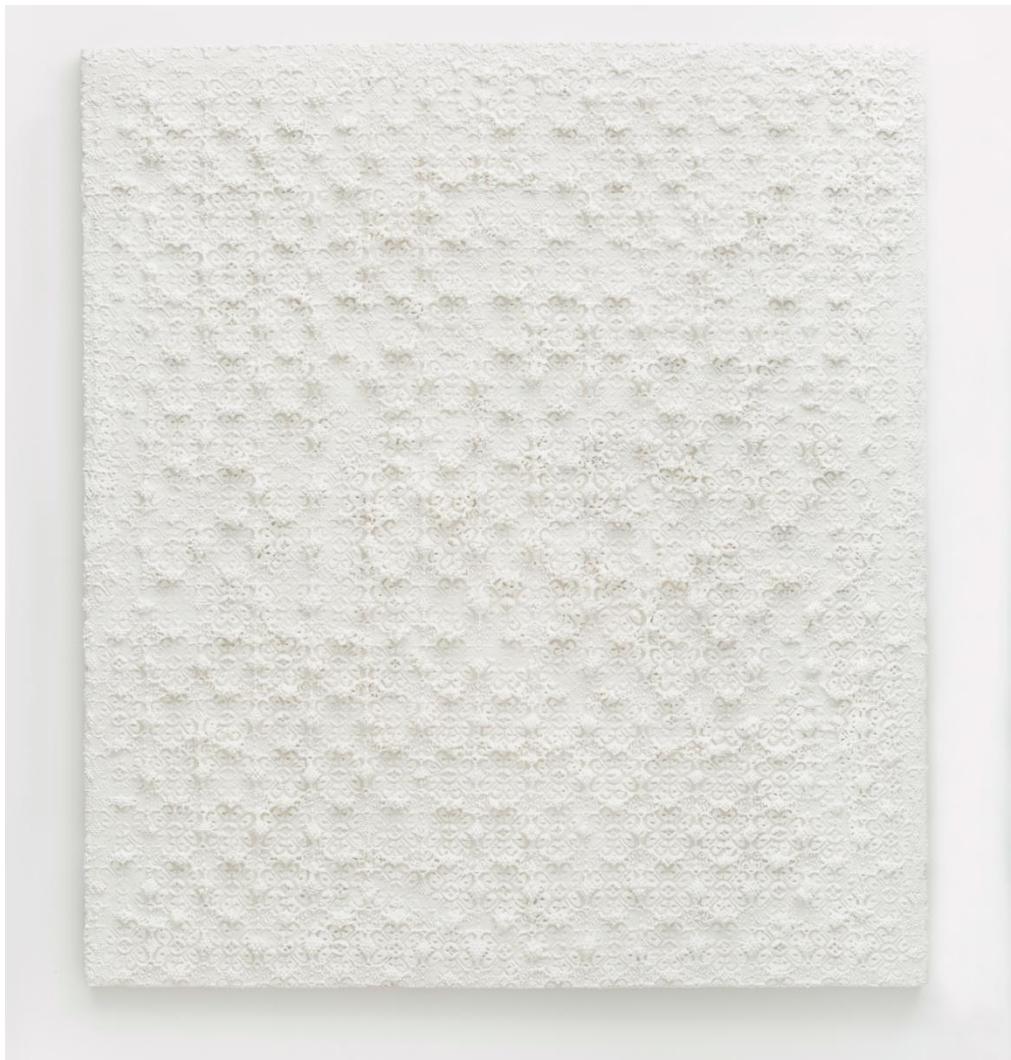
谭英杰
0516 号
粘土 木
100×70cm
2017



谭英杰
0521 号
粘土木
140 × 90cm
2017



谭英杰
0319 号
粘土木
55×84cm
2017



谭英杰

Drown

纸黏土、蕾丝、木

164×148×7cm

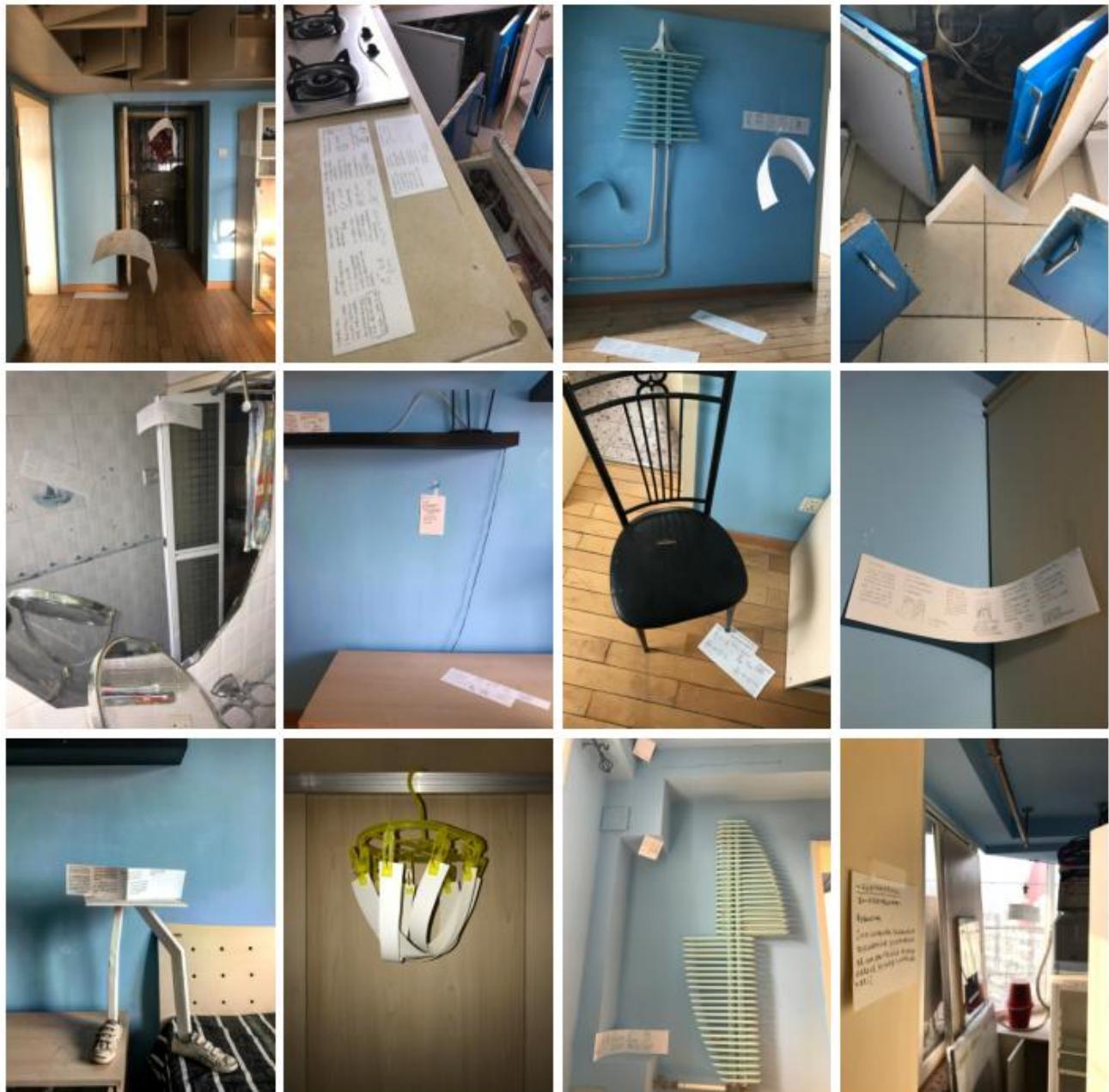
2016



谭英杰
2014 年个人项目 - 关于相机的告白

此项目的缘由是近14年来几届的BBC动物摄影大赛中的摄影作品都不是人为拍摄，而是设备定点采集选出的。以此为前提做的这个项目。将相机拟人化，在不工作的同时自身记录，在过程中收集了 13 组的相机自动记录的图像。其中包括自动记录的风景，公交上的事，还有一些特殊的位置。

从这些记录中挑选出同时间段的照片进行呈现。



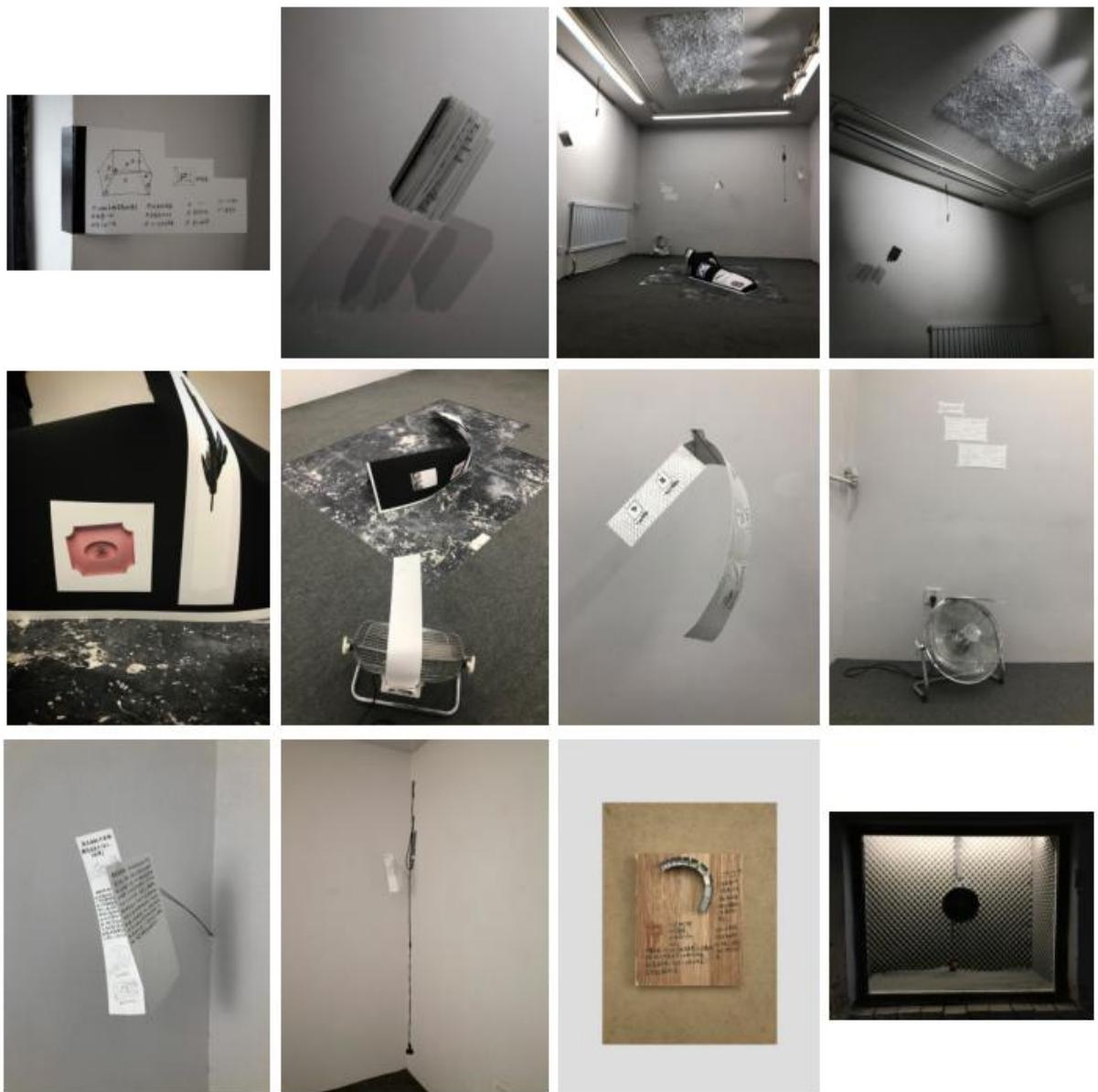
谭英杰

花家地的 602

个人项目 -2017.4

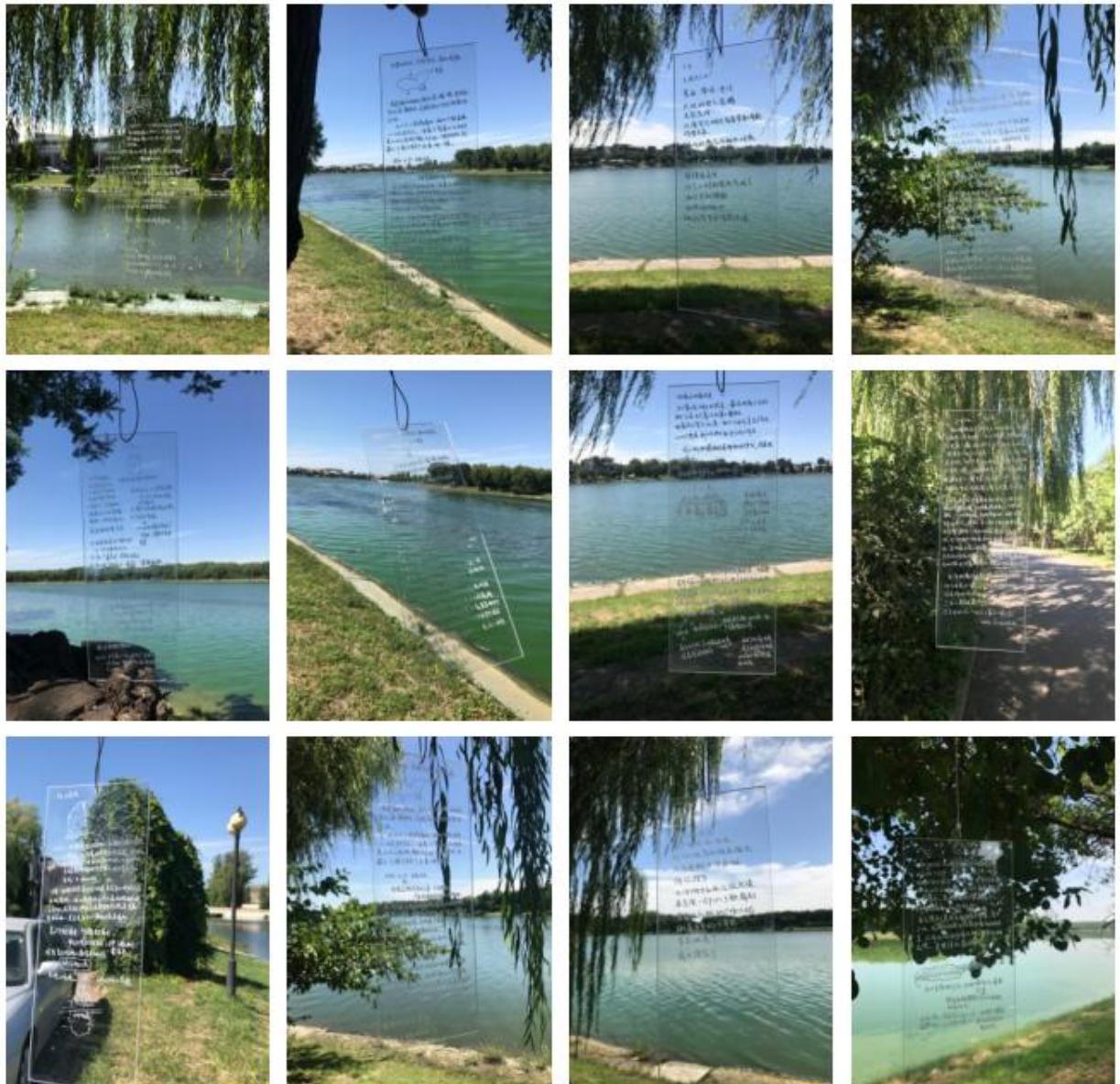
关于暖气片和床，厕所的马桶和镜子、关于这双向门、六楼，这防盗门，这阳台

一个关于家庭空间的回忆项目



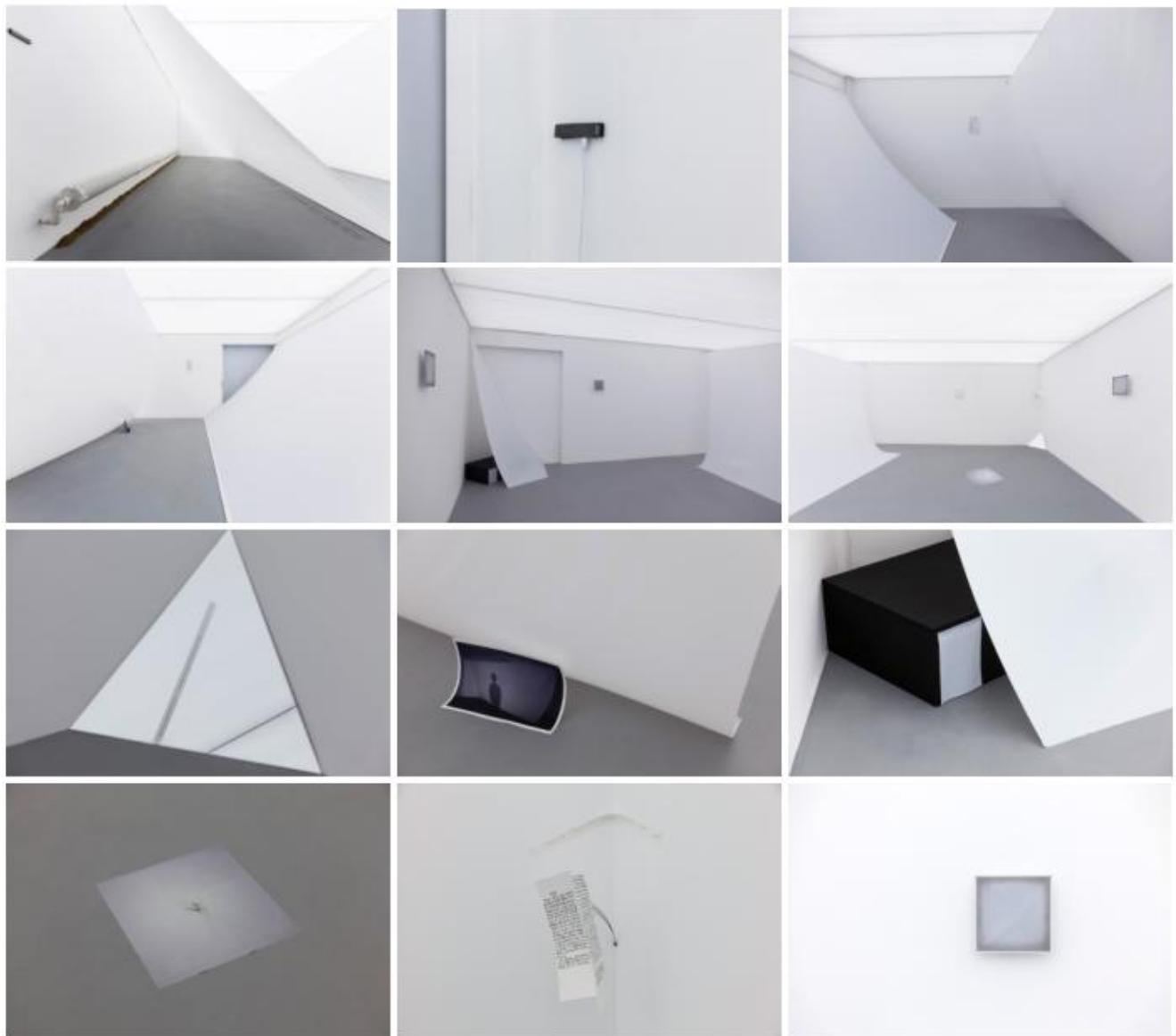
谭英杰
三岔口的讯息
2017

这是一个关于特殊地理关系的项目，位于酒仙桥北路一号的一个三叉口位置，铁路，公交站，五环交界地带，内部小区道路。这个项目通过呼应外介地理状况与内部空间的隐性关系，探讨相对性空间在相应位置所应该有的回应，回应作为社区的职能、外部环境危机的内部结构的呼应。



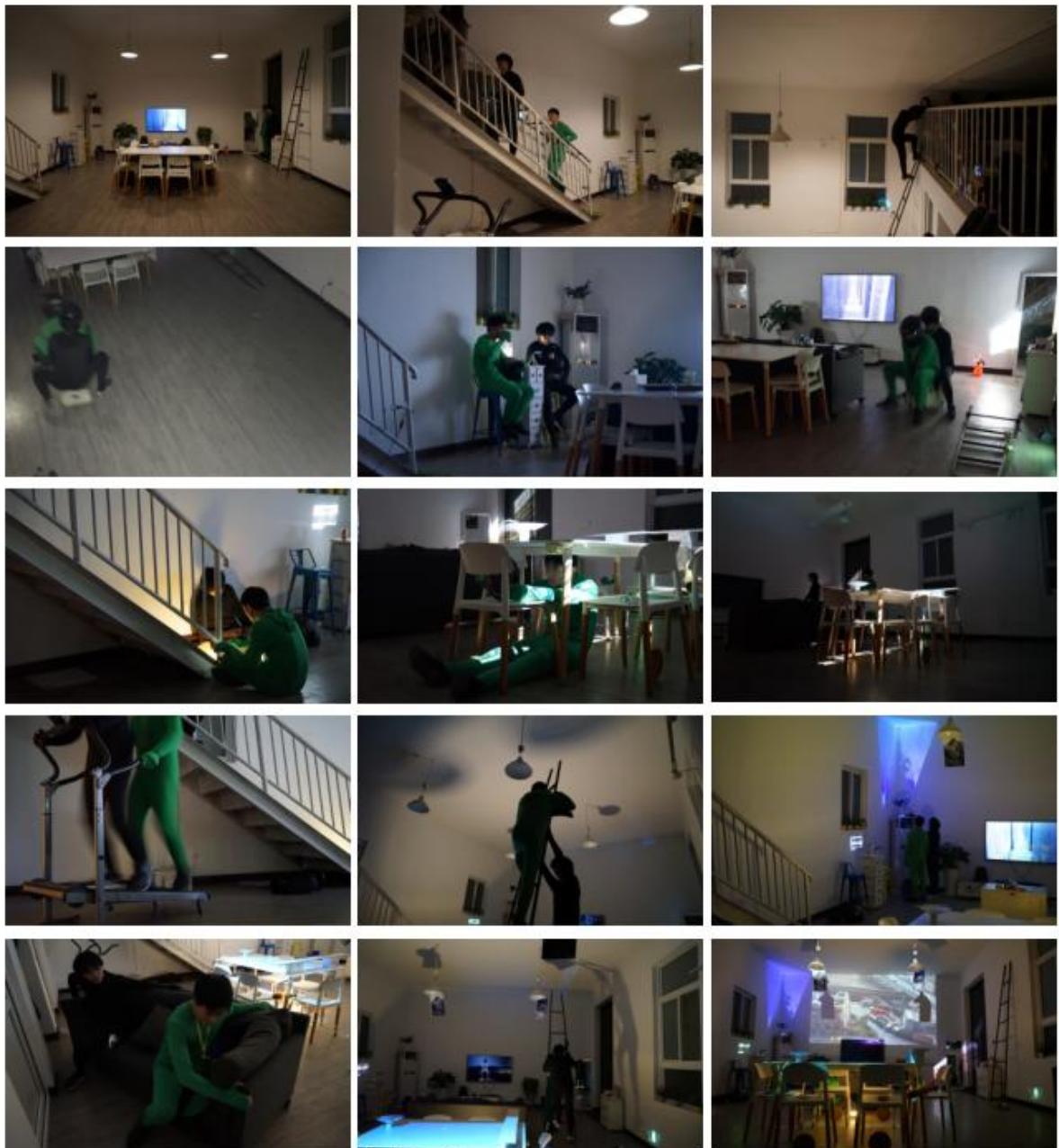
谭英杰
罗马湖计划
2017

这个计划是围绕罗马湖作为一个人工湖公园承载着公园所具有的功能来展开的记录，并在记录的过程中再次审视罗马湖作为公共观赏的可能，在可能的方式中予以文字或图像形式的方案，悬挂于相应的位置。



谭英杰
不可靠的叙述者
2017

这个探讨空间本体的项目，源自天花板偶然破的一个洞，
然后重新构架作为空间的已知条件，反推一个在条件之上的叙述可能。



譚英杰

速度速度加快

家庭剧场表演

62 分钟

2018

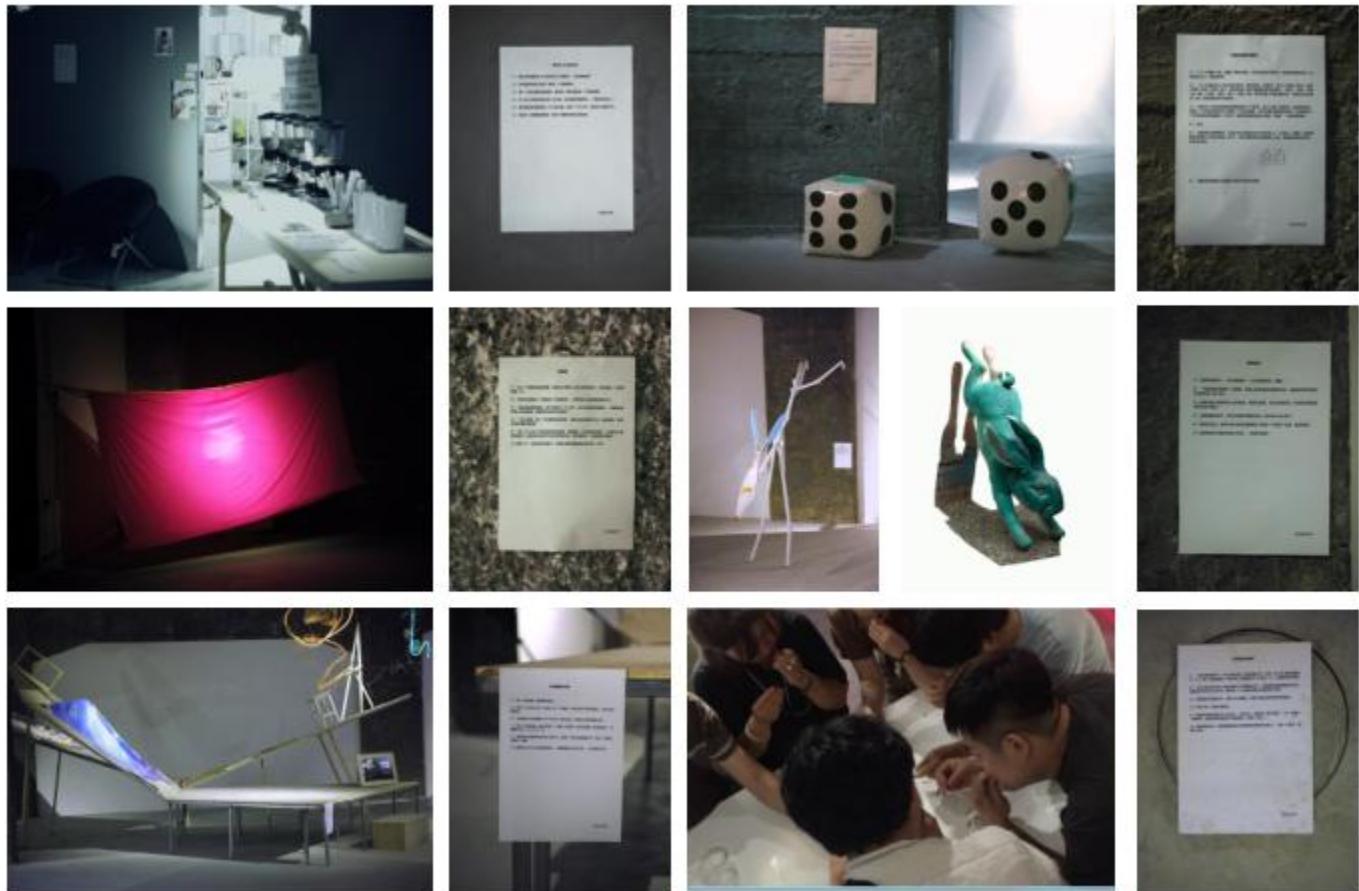


谭英杰

岳麓山记

2018

《岳麓山记》是参照现代岳麓山的游山路线（一条水泥路通到底）的空间结构而绘制的长卷
(长 15.3m 宽 21cm)。

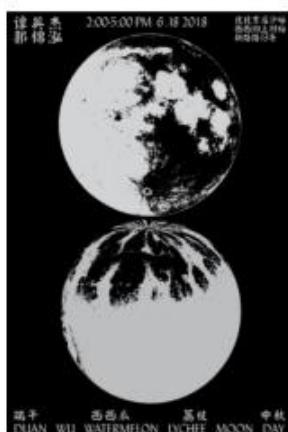


谭英杰

可能游戏

2018

艺术理论一直以来就有游戏说这类说法，一个普通的规则加入一个变量就会改变整个规则并让这个规则充满可能，我将游戏分成 6 大类，类似于一颗骰子，站在某一个人的作品旁边，向空中抛去，在他现有的规则中加入一个变量，变成一个可能的游戏。同样也会根据一个意外发生的事加入一个变量，变成一个可能事件。持续 8 天，每天写一个骰子中随机的可能。

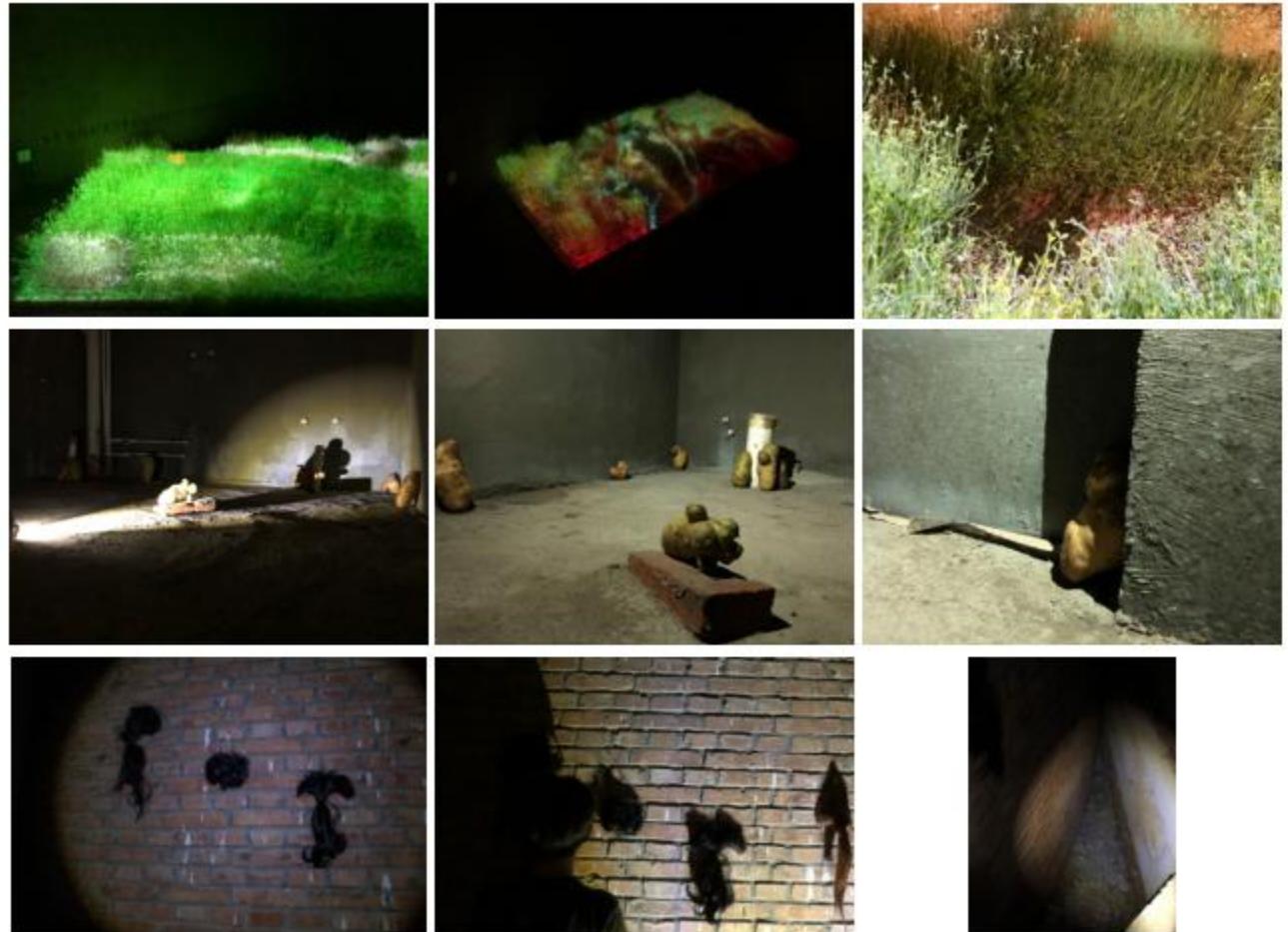


譚英杰

西泗上村的七天

2018

7 天每天一个主题，关于一座即将被抹去的村庄的些许思考。



谭英杰

这里有土豆，豆芽，电视节目，还有报纸，砖墙和一条银色的路...

这里没有新闻、没有泥土、没有维生素C、没有猫头鹰，没有 ...

2018

这是一个关于光的空间如何呈现艺术的项目，

这里利用三种物质（豆芽苗、土豆、真人头发，这三种物质是不需要光都会生长的）在黑暗的屋子中生长。

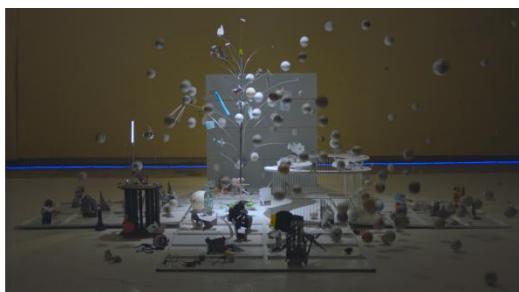
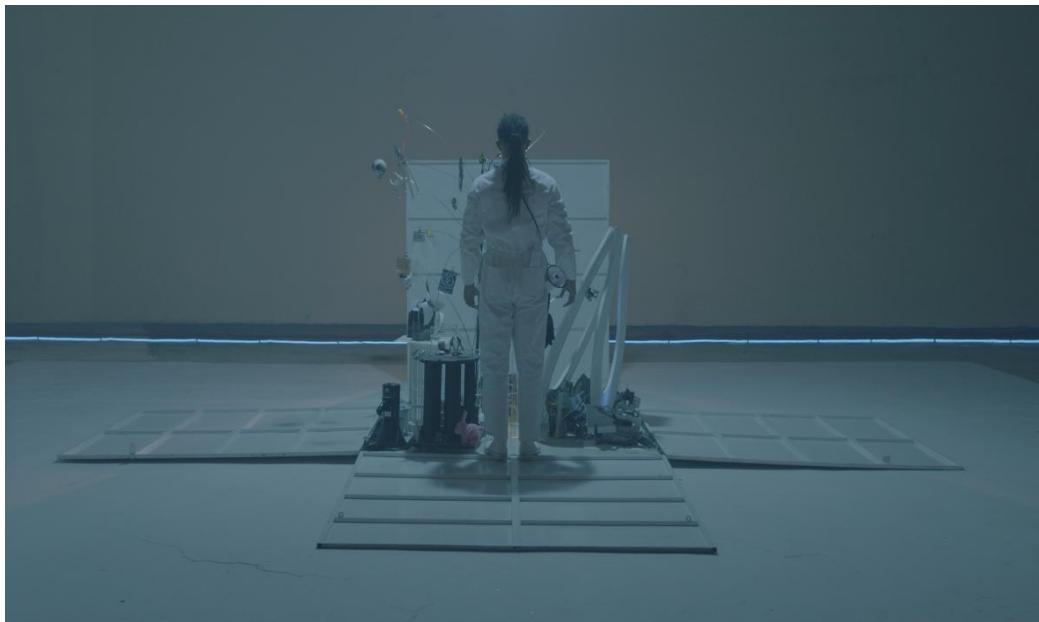


譚英杰

霧谷

2018

雾谷这个项目是以泡沫而展开，并借用了蛇雾的寓言故事，将生活中的泡沫隐喻为大雾的山谷，将空间分为三个部分来叙述在隐性灾难前的个体遭遇。



谭英杰
白元件
三频影像
18'21s
2019

《白元件》是一个通过叠加、组合、置换元件来展开叙事的影像作品。

谭英杰

1992 生于湖南

2016毕业于中央美术学院雕塑系

展览

2019 白元件-装置表演项【顶架|Roof Root】，拾萬空间，北京

2019 蛇与梯子，C5，北京

2018 雾谷，墨方，北京

2017 不可靠的叙述者，泰康空间，北京

2017 三岔口的讯息，吸尘器空间，北京

群展

2018 大健身，南艺美术馆，南京

2018 速度速度加快，Mstudio，北京

2017 雕塑四十年，深圳当代艺术馆，深圳

2017 是什么让生活变的如此不同，N3 画廊，北京

2017 好画，泰康空间，北京

2016 新伊甸园，金鸡湖美术馆，苏州

奖项

2018 年获第三届墙艺术一等奖

Tan Yingjie

1992 Born in Hunan

2016 graduated from Central Academy of Fine Arts with sculpture degree

Exhibitions

2019 Blank Element , Hunsand Space , Beijing

2019 Soft Enigma , C5 , Beijing

2018 Foggy valley, mocube, Beijing

2017 An unreliable narrator, Taikang space, Beijing

2017 Information from three-way fork, Vacuum gallery, Beijing

Group Exhibitions

2018 BIG WORKOUT, AMNUA art museum, Nanjing

2018 SUDUSUDUJIAKUAI, Mstudio, Beijing

2017 Forty years of sculpture, Shenzhen Contemporary Art Center, Shenzhen

2017 Just what is it that makes today's life so different, N3 Gallery, Beijing

2017 Good Painting, Taikang Space, Beijing

2016 NEO-EDEN, Jinji Lake Art Museum, Suzhou

Award

2018 First Prize, The 3rd Edition of Wallpost Art Exhibition, Beijing